23 mars
1891

Annoté
[signature]

VENTE

Du Lundi 23 Mars 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

la plupart de ces tableaux
appartenaient à
Moreau-Chaslon

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Exposition publique

Le Dimanche 22 Mars 1891, de 1 h. à 5 h. 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul CHEVALLIER
Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. Eug. FÉRAL, Peintre
Faubourg Montmartre, 54

PARIS — 1891

23 Mars 1891

TABLEAUX

Anciens et Modernes

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie

Rue de Rivoli, 144 — Paris

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Œuvre importante de Pompéo BATTONI

BONS PORTRAITS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Par David, Largillière, Mme Vigée-Le Brun, Raoux, Santerre, etc.

DANS L'ÉCOLE MODERNE

Daumier, Decamps, Diaz, Jadin, J.-Paul Laurens, Meissonier
De Neuville, Ph. Rousseau, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

Le Lundi 23 Mars 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de **Me Paul CHEVALLIER,** Commissaire-Priseur
Rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. Eugène FÉRAL,** Peintre-Expert,
Faubourg Montmartre, 54

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mars 1891, de 1 h. à 5 h. 1/2

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—13064



Total 31.506 frs.

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

BATTONI (Pompéo)

3.200 1 — La Vierge de Corinthe.

« La fille de Dibutabe voit l'ombre de son amant « se profiler sur les rochers et la retrace avec un « stylet. — Des génies voltigent en soutenant les « attributs des Arts. »

Importante et belle composition provenant de la Collection de San Donato.

Cadre sculpté.

BAUDOUIN

300 2 — Sujet galant.

Gracieuse composition, signée.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY (Louis)

3 — Intérieurs rustiques.

Deux pendants.

Dans l'un, une jeune mère regarde ses enfants qui jouent avec un chien et un chat.

Dans l'autre, le père descend un escalier pour morigéner un bébé dont la maman fait la toilette.

Ces deux petits tableaux sont de la plus remarquable finesse.

CASANOVA

4 — Cavalier tartare chargeant, le sabre au poing.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

5 — Portrait d'Anne d'Autriche.

Vêtue d'une robe noire décolletée, une riche agrafe de perles et brillants sur la poitrine.

La couronne royale placée auprès d'elle.

COUSTAU

6 — Porrtait du duc de Noailles.

Signé et daté 1765.

D'ALBANY (L. de Stobberg, Ctesse)

7 — Jeune Fille debout. 50

Vue à mi-corps, les mains jointes.

DE MARNE

8 — Cavalier français. 290

Cavalier cosaque.

Deux pendants.

Bons tableaux, de forme ovale, dans le style de Casanova.

EISEN (Ch.)

9 — Amours groupés et tenant des fleurs. 52

GOYA (Francesco)

10 — Composition allégorique. 65

Sujet tiré des *Caprices de Goya*.

*

GOYA

11 — Portrait d'un Officier espagnol.

Il est assis, vu de face et tenant un livre.

Collection du Baron de Beurnouville.

GOYA

12 — Danseuse espagnole.

Portrait d'une Carmen, en pied, de grandeur naturelle.

GRAFT

13 — Portrait d'une Princesse de Courlande.

Vêtue d'une robe blanche avec manteau en velours bleu doublé d'hermine.

HUBERT-ROBERT

14 — Palais en ruine avec Personnages.

A été l'atelier de l'artiste à Rome.

HUBERT-ROBERT

15 — Les Champs-Élysées et le Petit-Canal, à Trianon.

Deux pendants.

Ces deux charmants petits tableaux sont animés de jolies figures touchées avec l'esprit qui caractérise les bonnes œuvres de l'Artiste.

Signé à droite.

HUET (J.-B.)

16 — Le Sommeil de l'Amour.

Gracieux petit tableau de forme ovale.

A été gravé.

JEAURAT (Étienne)

17 — Portrait de la Princesse de Conti.

En costume de jeune garçon, debout, vue jusqu'aux genoux et jouant de la vielle.

LARGILLIÈRE (N. de)

18 — Portrait du duc d'Antin.

Vu jusqu'à la ceinture, perruque blonde bouclée, habit de velours bleu, avec grand manteau rouge.

LE BRUN (Mme Vigée-)

19 — Portrait de Mme la Comtesse de Provence.

Elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tournée vers la gauche; abondante chevelure poudrée.

Vêtue d'une robe blanche avec ceinture bleue.

Beau portrait de forme ovale.

LE BRUN (Mme Vigée-)

20 — Portrait du Comte de Provence.

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tourné vers la droite, cheveux poudrés, habit brodé en soie violette; la main gauche dans le gilet.

Toile ovale.

Pendant du précédent.

Ces deux portraits ont figuré à l'exposition des portraits du siècle.

LE BRUN (Mme Vigée-)

21 — Portrait du Czar Alexandre Ier de Russie.

Signé et daté. Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'exposition des portraits du siècle.

LEFÈVRE (Claude)

22 — Portrait d'Homme. 32

Assis et vu à mi-corps.

MALLET

23 — Deux gouaches formant pendants. 100

MENGS (Raphael)

24 — Portrait de l'Artiste. 115

Vu en buste, tenant un carton à dessin et un porte-crayon.

METSYS (D'après Quentin)

25 — Le vieux Philosophe. 33

METZU (Genre de G.)

26 — Ménagère hollandaise. 100

Vue à mi-corps, un fichu blanc noué sous le menton.

Cadre sculpté.

NATOIRE

140 27 — Le Triomphe de l'Amour.

Composition de cinq figures.

NATOIRE

50 28 — Compositions allégoriques. — Panneaux de chaise à porteurs.

Deux pendants.

NATTIER (Ch.)

260 29 — Portrait du maréchal de Noailles.

Vu jusqu'aux genoux, convert d'une cuirasse et tenant le bâton de maréchal.

Cadre sculpté.

Ce portrait a figuré, en 1889, à l'Exposition du du Ministère de la Guerre, section V, n° 17 du Catalogue.

OUDRY (J.-B.)

50 30 — Objets divers posés sur une table.

Buste, palette, carton à dessin, etc.

Dessus de porte.

PORBUS (École de)

31 — Portrait de Marie de Médicis. 115

Vêtue d'une robe noire, collier de perles et large collerette de guipure.

RAOUX

32 — Portrait de Mlle Olivier, de la Comédie-Française. 270

Toile ovale.

REMBRANDT (École de)

33 — Femme debout. 32

En robe rouge et chapeau à large bord.

Cadre sculpté.

SANTERRE

1000 34 — Portrait de Mlle Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. 1000

Représentée debout, vue à mi-corps, les cheveux relevés et poudrés ornés de fleurs; robe blanche décolletée et écharpe de soie rose.

Gracieux portrait, de forme ovale.

Collection du Comte d'Osmond.

SAUVAGE

35 — Triomphe de Bacchus enfant.

Beau dessus de porte imitant un bas-relief en bronze.

Signé et daté.

SWEBACH

36 — Soldat étrillant son cheval devant une ferme. — Chasseurs dans un paysage.

Deux pendants.

Bons petits tableaux, signés.

TAUNAY

37 — Épisode de la campagne d'Italie, sous Napoléon Ier.

Bonaparte, entouré de ses généraux, montre le plan d'un monument. Au fond, une porte de ville et quelques constructions italiennes.

Ce tableau a figuré en 1889, à l'Exposition du Ministère de la Guerre, section V, n° 72 du Catalogue.

TIEPOLO (Attribué à D.)

38 — L'Adoration des Mages.

Composition avec nombreux personnages.

Modèle pour un plafond.

TISCHBEIN (Attribué à)

39 — Portrait de jeune Femme.

Vêtue d'une robe rouge et donnant des grains de raisin à une perruche.

TOCQUÉ (Louis)

40 — Portrait d'Homme.

Debout, vu jusqu'à la ceinture, cheveux poudrés, habit jaunâtre, gilet bleu et manteau rouge.

Portrait remarquablement exécuté.

TRINQUÈSE (D'après)

41 — Le Serment d'amour.

Toile ovale.

Cadre sculpté.

VALLIN

42 — Faunes et Bacchantes.

Les uns dansant, les autres pinçant de la lyre ou jouant avec leurs enfants.

Charmant tableau, d'une coloration brillante.

VAN LOO

43 — Portrait de Panini.

Assis, vu à mi-corps, les cheveux poudrés; il porte un habit bleu avec manteau rouge, le bras droit appuyé sur un carton à dessin.

Très bonne peinture.

VAN OS

44 — Fruits et nid d'oiseaux posés sur une table de marbre.

Signé.

VERNET (Carle)

45 — Hussard à cheval.

Signé.

WIT (De)

46 — Vases dans des niches. 25

Trois grandes toiles décoratives.

ÉCOLE ANGLAISE

47 — Portrait de Femme. 60

Coiffée d'un chapeau de paille, elle tient une faucille et une gerbe de blé.

ECOLE ESPAGNOLE

48 — Petit portrait d'Homme. 6

En vêtement gris.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — La Conversion de Saint Paul. 60

Grand tableau, cintré du haut.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — Mme Roland dans sa prison. 42

Épisode de la Révolution de 89.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 51 — Portrait de Mlle de Latour.

Coiffure Louis XVI.

Cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 52 — Portrait de Femme tenant une branche de jasmin.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 53 — Femme à sa toilette.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 54 — Portrait d'Homme âgé.

Assis et tenant une tabatière.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 55 — Dessus de porte.

Sujet tiré d'un *Conte de Boccace.*

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Cour d'une Maison.

Avec escalier et laveuses sous une voûte.

ÉCOLE ITALIENNE

57 — La Boutique du Rôtisseur.

ÉCOLE ITALIENNE

58 — Portrait de Napoléon Ier.

Tapisserie en grisaille, sur fond rouge.

Signé C. R. G.





TABLEAUX MODERNES

BLAIRRY

26 59 — Le Flagrant Délit.

Deux Pendants.

COIGNARD (L.)

100 60 — Poules dans un Paysage.

DAUMIER (H.)

125 61 — Tête de Pasquin.

DECAMPS

125 62 — Soldat turc, debout, le sabre au poing.

Belle esquisse, largement exécutée.

DIAZ (N.)

63 — Dames et Gentilshommes descendant une colline.

Beau Panneau décoratif, provenant de la vente Diaz.

DUPRE (Jules)

64 — Intérieur rustique.

Différents objets groupés tels que : Chaudron en cuivre, Cruche de grès, Baquet, Panier, Légumes, etc.

Très belle Etude, signée, avec la dédicace suivante : *Jules Dupré à son ami Brod.*

DUPRÉ (Victor)

65 — Deux Paysages.

GARRIDO

66 — La Place Pigalle, un jour de pluie.

ISABEY (Eugène)

67 — Intérieur, sous Henri II.

Esquisse.

JADIN

215 68 — Chien gardant du Gibier.

LAURENS (J.-P.)

690 69 — La Guerre.

Composition allégorique. — Importante aquarelle, d'une grande allure et d'une belle coloration.

Signée et datée 1871.

LEGENDRE

55 70 — La Baigneuse.

MEISSONIER (E.)

2000? 71 — Soldat à cheval.

2000

Il porte l'uniforme des dragons de 1800, vu de profil, tourné vers la gauche.

Très beau Dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc à la gouache.

Signé du monogramme et daté 1869.

NEUVILLE (A. de)

72 — Plage et Rochers. 85

Étude signée.

NEUVILLE (A. de)

73 — Cheval blanc. 100

Étude signée.

NEUVILLE (A. de)

74 — Entrée de Village. 85

Soleil couchant.

Étude signée.

NEUVILLE (A. de)

75 — Travailleurs d'infanterie, à la tranchée. 380

Beau dessin à la mine de plomb, signé.

Au dos, une dédicace de l'artiste à un de ses amis.

NITTIS (De)

76 — Un Village, dans les Vosges 195

Charmante esquisse.

NOEL (Jules)

77 — Les Bords de la Seine, à Paris.

Effet de neige.

OUVRIÉ (Justin)

78 — Vue de Schaffouse (Suisse).

OUVRIÉ (Justin)

79 — Le Viverbergh, à La Haye.

Pendant du précédent.

PETIT (Eugène)

80 — Fruits posés sur une table.

Un Melon entamé, des Pêches et des Raisins dans un plat.

Belle Peinture de l'Artiste, signée à gauche.

ROUSSEAU (Ph.)

81 — Huîtres dans un plat et Citron coupé. 260

Remarquable tableau de l'artiste.

ROUSSEAU (Ph.)

82 — Singe agaçant une Tortue. 290

ROUSSEAU (Ph.)

83 — Un Écureuil. 120

SAINT-JEAN

84 — Fleurs, Fruits et Gibier. 955

Très bon tableau signé, de la première manière de l'artiste.

SERRES (Antony)

85 — Libations au dieu Pan. 135

Œuvre importante de l'artiste qui a figuré au Salon et a été gravée par la Maison Goupil.

TROYON

86 — Vaches au repos, dans un pâturage.

Au moment de la traite du lait.

Effet de soleil levant.

Très beau pastel, signé.

VERNET (Horace)

87 — Sapeur du 1er Régiment de Hussards en 1815.

Signé.

A figuré, en 1889, à l'Exposition du Ministère de la Guerre, section V, n° 103 du Catalogue.

VERNET (Horace)

88 — Bataille de Hanau.

Réduction du Musée de Versailles. A également figuré à l'Exposition du Ministère de la Guerre, 1889, n° 91 du Catalogue.

ÉCOLE MODERNE

89 — Le Christ sur les eaux. 55

Belle esquisse, dans le sentiment de Delacroix.

90 — Sous ce numéro, plusieurs Tableaux et Aquarelles non catalogués.



Total de la vente 31.506 frs.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris